



**Zámeček**  
Střední uměleckoprůmyslová škola  
a Základní umělecká škola

**ZÁ**

**ME**

**2023**

**2024**

**ČEK**

**„Myslím,  
že jedinou  
cestou vpřed je  
rozvíjet vědomí  
odlišností  
a obdiv k tomu,  
co je větší  
než my sami.“**

Julia de Funès

**Žijeme v turbulentním světě, který je vystaven technologickým změnám, klimatické nejistotě i mocenským konfliktům. Ještě stále rozpoznáváme přirozený svět – utěšuje nás divoká i kulturní příroda, historická architektura lidských sídlišť, rituální a folklorní paměť a umění. Člověk ale musí být připraven žít v novém světě – to je výzva především pro vzdělávací instituce, školy. Jak mladé lidi připravit na proměnlivý svět? Na jedné straně raketově se vyvíjející technologické vymoženosti – na druhé nejistota pracovních pozic a odcizení. Ztrátu jistot vždy provází psychický stres, který se dnes stále více prosazuje mezi mladou generací. Nelze čekat na státní dokumenty, je třeba využít prostor stávajících a reagovat hned.**

**Tvořivý přístup k životu nemůže nahradit ani AI (umělá inteligence), která konec konců vždy pracuje jen s rekombinací už minulého. Mladý člověk se musí naučit otevírat přítomnému – což bylo vždy doménou každého uměleckého počínu. Skrze pozornost koncentrovanou na přítomnou situaci lze nacházet skutečně NOVÉ možnosti. Umění a zvláště umělecké řemeslo těmito dovednostem a schopnostem otevírá cestu.**



*Šindelářová*

Mgr. Renata Šindelářová,  
ředitelka školy

# O škole

**SUPŠ a ZUŠ Záměček byla založena v roce 1995 a jako první zahájila proměnu výtvarného uměleckého vzdělávání v Plzni. Původní záměr se za dobu existence rozrostl. Ke klasickým uměleckým oborům přibýly další, takže v současnosti se kromě kamenosochařství a užité malby studenti vzdělávají i v oborech grafický design, restaurování a v oboru užitá fotografie a média. Škola poskytuje nabídku i jiných typů vzdělávání než je denní, středoškolské – ve formě zájmových a rekvalifikačních kurzů. Od roku 2016 působí při Záměčku Základní umělecká škola. Jedná se o republikově unikátní projekt umožňující propojit dva typy uměleckého vzdělávání – základní a střední.**

**Majiteli školy jsou dva z původních zakladatelů – akad. mal. Jaroslav Šindelář a akad. mal. Jiří Rataj. Na budově je osazena pamětní deska, která připomíná třetího zakladatele akad. mal. Zdeňka Živného, který zemřel v roce 1998. Budovu školy pronajal Jaroslav Lobkowitz. Jedná se o bývalé letní sídlo šlechtické rodiny, vystavěné v romantizujícím stylu zámku Konopiště. Druhá budova v Křimicích na Zámeckém náměstí je určena pro umělecké ateliéry. Romantika obou míst v klidu stranou od rušné Plzně umocňuje atmosféru umělecké školy.**

**Žákům ZUŠ je k dispozici samostatná budova *Víla* v Křimicích a *Muška* ve Lhotě. Obě vilky na území velké Plzně jsou vybaveny keramickou dílnou. Z konceptního hlediska se škola zaměřuje na profesionalitu, řemeslnou erudici a citlivost ke všem poznávacím procesům, otevírajícím studentům cestu k hlubšímu porozumění světu. Je školou rodinného typu, a to nejen komorní velikostí (cca 200 žáků), ale především kladením důrazu na osobní profesní příklad ve vztahu *mistr a žák*.**



# Základní údaje

**Střední  
uměleckoprůmyslová  
škola a Základní umělecká škola  
Zámeček, s. r. o.**

Pod Vinicemi 82,  
301 00 Plzeň

tel: 377 532 853, 774 077 700  
fax: 377 541 902  
datová schránka: gyu3fqh  
e-mail: zamecek@zamecek.cz

[www.zamecek.cz](http://www.zamecek.cz)

## Vedení školy

Mgr. Renata Šindelářová  
*ředitelka školy*

akad. mal. Jaroslav Šindelář  
*umělecký ředitel školy*

Mgr. Karolína Žáková  
*zástupkyně ředitele  
pro věci pedagogické*

Veronika Polanková  
*vedoucí ZUŠ*

Mgr. Barbara Směšná  
*umělecká vedoucí ZUŠ*

## Umělečtí vedoucí oborů

MgA. & Mgr. Stanislav Poláček  
*Užitá malba*

Mgr. Jan Souček  
*Grafický design*

Jan Schýbal  
*Užitá fotografie a média*

Mgr. Jaroslav Šindelář  
*Kamenosochařství*

akad. mal. Jaroslav Šindelář  
*Konzervátorství a restaurátorství*

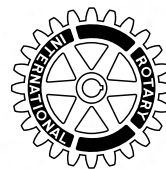
## Majitelé školy

akad. mal. Jaroslav Šindelář  
akad. mal. Jiří Rataj

## Patron školy

Rotary klub Plzeň

*Škola je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska a Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory České republiky*



asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými  
a uměleckořemeslnými obory české republiky

# Proč studovat na Zámečku

**1.**

Stoprocentní zastoupení profesionálních výtvarníků v odborné části profesorského sboru.

**2.**

Uplatňujeme přístup *mistr a žák*.

**3.**

Zámeček je řádným členem Asociace středních a vyšších odborných škol s výtvarnými a uměleckořemeslnými studijními obory.

**4.**

Studenti na Zámečku jsou dle průzkumů se svou školou spokojeni. Spokojenost studentů je ověřovaná v rámci celostátních dotazníkových šetření a anket.

**5.**

Žáci opakovaně zvolili Zámeček za *Střední školu roku* v Plzeňském kraji.

**6.**

Mimořádná atmosféra školy na atraktivním místě v dosahu MHD.

**7.**

Nadstandardní formy vzdělávání, projekty, výstavy, plenéry, sympozia, zájezdy.

**8.**

Skvělé reference absolventů.

**9.**

Vysoká úspěšnost v počtu studentů přijatých na VŠ.

**10.**

Důraz na praktické uplatnění – realizace konkrétních zakázek již během studia.

**11.**

Řada osobností v současné generaci profesionálních umělců, kteří aktivně vystavují, studovala na Zámečku.

**12.**

Možnost získat slevu na školné.

# Pro uchazeče

## Podmínky přijetí

- ukončené základní vzdělání v běžném školním roce nebo ukončená jiná střední škola
- úspěšné složení přijímacích zkoušek (talentová zkouška z kresby a z tvořivosti, test kreativních schopností)
- vážný zájem o obor (předpokládá se předložení domácích studijních kreseb, maleb či volné tvorby v počtu 10 až 15 prací)
- odevzdání přihlášky v listopadu běžného školního roku
- uchazečům s ukončenou střední školou umožňujeme studovat ve zkráceném dvouletém studiu (u všech oborů)



**Uchazečům o studium nabízíme přípravné kurzy k přijímacím zkouškám. Informace a přihlášky k přípravnému kurzu na tel. **724 848 505** nebo na e-mailu [ateliery@zamecek.cz](mailto:ateliery@zamecek.cz)**

**Den otevřených dveří:**

**12. října 2023**

*po dohodě také kdykoliv jindy*

**Konzultační den a den otevřených**

**dveří *Ukaž, co umíš:* 7. listopadu 2023**

**Termín přijímacích zkoušek:**

**8. a 9. ledna 2024**

**Školné:**

**32 400 Kč ročně**

**(Pro pět nejúspěšnějších studentů v ročníku sleva 17 000 a 20 000 Kč.)**

**Možnosti ubytování:**

**Škola nemá vlastní internát, naši studenti využívají ubytování ve středoškolských internátech a domovech mládeže v Plzni.**

# Malba v umění, designu a architektuře

Studijní obor: 82-41-M/01 Užitá malba  
Vedoucí oboru: MgA. & Mgr. Stanislav Poláček

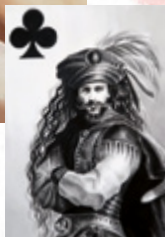


Studijní obor **Malba v umění, designu a architektuře** je moderně pojatým oborem, který se zaměřuje nejen na tradiční výuku malby a dalších výtvarných technik, ale především na použití umělecké tvorby v profesionální praxi. Součástí výuky jsou proto také například disciplíny jako je výtvarné řešení interiérů, nástěnná malba a grafický design. Samozřejmostí je výuka počítačové grafiky v moderních grafických programech.

První ročník je zaměřen především na kresbu jako na základní výtvarnou disciplínu. Žáci se zde naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru.







Seznámí se také se širokou škálou kresebných technik. Od druhého ročníku se žáci věnují malířským a dalším výtvarným technikám. Vedle tradiční malby různými materiály (akvarel, kvaš, tempera, akryl, olej atd.) je to také například mozaika, štukolustro, malba na sklo, nástěnná malba apod. Samostatnou disciplínou jsou restaurátorské techniky a kopie uměleckých děl. Součástí studia je také výuka písma, prostorového vytváření a klasických grafických technik (suchá jehla, linoryt, monotyp apod.) Smyslem studia vyšších ročníků je aplikace získaných řemeslných dovedností do praxe. Žáci se učí tvůrčím způsobem řešit komplexní výtvarné úlohy – například návrhy interiérů, výtvarné řešení knihy (ilustrace a celkový knižní design), scénické návrhy nebo grafický design propagačních tiskovin (plakát, kalendář, billboard).

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

Absolventi školy nalézají uplatnění v designerských firmách, reklamních agenturách, divadelních dílnách, propagačních odděleních nejrůznějších firem a v různých kulturních institucích. Řada studentů pokračuje ve studiu na vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

# Grafický design a média

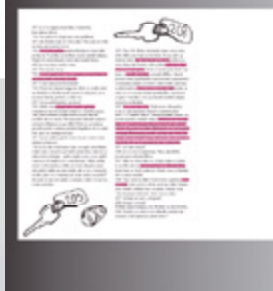
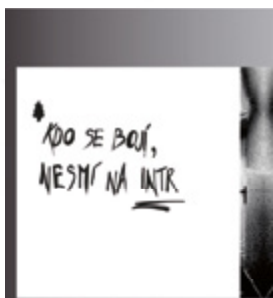
Studijní obor: 82-41-M/05 Grafický design

Vedoucí oboru: Mgr. Jan Souček

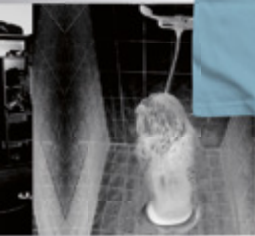
Studijní obor **Grafický design a média** nachází v dnešní době široké uplatnění. Nezabývá se pouze klasickou propagační grafikou a grafickým designem tiskovin, ale také nejmodernějšími technologiemi a prostředky grafického designu a reklamy – tvorbou webových stránek, 3D grafikou, animací a filmem.

Přestože je ve výuce tohoto oboru důraz kladen na kompetence využívat a ovládat moderní technologie (digitální fotografie a video, grafické programy), platí zde pravidlo, že tyto technologie jsou pouze prostředkem, nikoliv cílem tvorby. Nezbytnou součástí výuky je proto průprava v klasických řemeslných dovednostech: kresbě a malbě, typografii a kla-

sických grafických technikách (linoryt, suchá jehla, monotyp apod.). V prvních ročnících je tedy výuka zaměřena více na řemeslné dovednosti a klasické výtvarné techniky. Kresbou a malbou podle modelu se žáci naučí základům výtvarného vyjadřování – kompozici, konstrukci a modelaci objektů v prostoru. Získávají znalosti z oboru typografie a písma, které následně zúročí při realizaci praktických úloh z grafického designu. Protože schopnost pracovat s moderními technologiemi je dnes pro profesionální uplatnění nutností, učí se žáci práci s fotografií, audiovizuální technikou, softwarem pro tvorbu 2D grafiky, modelování ve 3D, animaci, zpracování videa i postupům při tvorbě webových stránek.



# CAPRENEER



Vyšší ročníky jsou pak zaměřeny na využití získaných znalostí a dovedností při řešení komplexních úkolů z profesionální praxe: tvorbu značky a jednotného vizuálního stylu v návaznosti na tvorbu propagační grafiky a koncepci a marketingové zákonitosti reklamních kampaní, na předtiskovou přípravu, knižní design, tvorbu webových stránek atd.

Absolvování oboru otevírá studentům možnost uplatnit se v reklamních agenturách a na DTP pracovištích, ve funkcích pracovníků reklamních a PR oddělení firem nebo v kulturních institucích. Svoji kvalifikaci si studenti mohou zvýšit studiem na vysokých, umělecky zaměřených školách.

Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.

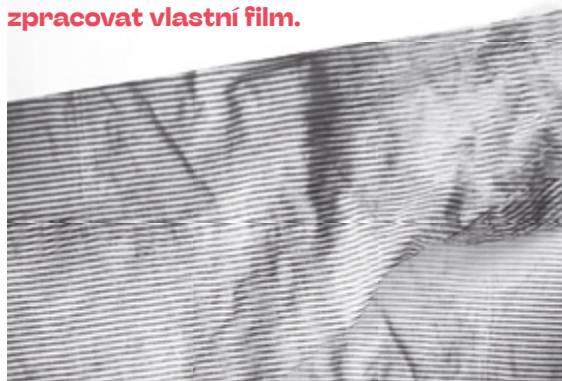


# Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

Studijní obor: 82-41-M/02 Užitá fotografie a média  
Vedoucí oboru: Jan Schýbal



Výuka oboru *Užitá fotografie a audiovizuální tvorba* je zaměřena na co nejširší uplatnění absolventů v praxi. Žáci proto získávají nejen odborné znalosti z technologie, teorie a dějin fotografie, ale také umělecké vzdělání a přípravu v audiovizuální tvorbě. Nedílnou součástí je výuka práce v moderních grafických programech a programech pro zpracování videa, a to nejen za účelem zpracování a úpravy fotografií a audiovizuálních dat, ale také pro jejich další využití, například v propagační grafice a reklamě. V průběhu studia se žáci učí ovládat fotografickou, audiovizuální, osvětlovací, výpočetní a tiskovou techniku a postupně získávají znalosti a dovednosti potřebné pro svou profesionální praxi. Aplikací získaných teoretických znalostí při praktických cvičeních se naučí fotografovat různorodé náměty (např. architekturu, sklo, portrét, krajinu), vytvořit fotografii studiovou, módní, reklamní nebo reportážní. Seznámí se s filmovou tvorbou a naučí se vytvořit a technicky zpracovat vlastní film.





**Úkoly, které žáci řeší, simulují praktickou práci profesionálního fotografa. Výuka je realizována v moderně vybaveném fotoateliéru a v počítačových učebnách vybavených profesionálním softwarem. Umělecké vzdělání pomáhá žákům rozvíjet výtvarné vnímání a cit. Součástí výuky jsou proto také základy kresby, malby a typografie. Teoretickou základnou studia je výuka technologie, dějin fotografie a filmu a teorie fotografie. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitky. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.**



**Díky širokému pojetí studia se mohou absolventi realizovat v mnoha oblastech – ve fotografii reklamní, dokumentární, vědecké i umělecké, v žurnalistice nebo v audiovizuální tvorbě. Nacházejí tedy uplatnění v kulturních institucích i vědeckých ústavech, v redakcích novin a časopisů, v nakladatelstvích, výstavnictví i reklamních studiích. Jsou připraveni k samostatné profesionální práci i k dalšímu studiu na vysokých školách.**



# Prostorový design a sochařství

Studijní obor: 82-41-M/16 Kamenosochařství  
Vedoucí oboru: Mgr. Jaroslav Šindelář



Obor **Prostorový design a sochařství** je koncipován pro budoucí sochaře, štukatéry a umělecké kameníky. V rámci oboru se škola zaměřuje vedle klasické a reprodukční kamenosochařské práce také na tvorbu uplatnitelnou v oblastech užitého umění, jako je reklamní, dekorativní nebo funerální plastika a další prostorová tvorba. Součástí výuky je také možnost využití moderních technologií v kamenosochařské praxi: fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.

V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem – ve výrobě forem, odlévání, štukatérství a patinování. Postupně také získávají řemeslné dovednosti v kamenosochařských reprodukčních technikách. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v kamenosochařství (např. pamětní desky, plakety apod.). Žáci se učí také fotografovat a pracovat ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak



**jako prostředky vizualizace (prezentace) a zároveň jako pomocné techniky při kamenosochařské práci. Ve vyšších ročnících řeší studenti náročnější samostatné výtvarné úkoly, simulující profesionální praxi – např. sochařský portrét, plaketu, dekorativní stěnu, reliéf, zahradní plastiku apod.**

**Teoretickou základnou studia je výuka technologie a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi,**

**obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.**

**Absolventi školy si mohou založit vlastní živnost, nebo se uplatnit v kamenických či štukatérských firmách, firmách specializovaných na obnovu památek, případně v reklamních agenturách. Absolvování školy také otevírá žákům možnost pokračovat ve studiu na umělecky nebo pedagogicky zaměřených vysokých školách.**

# Konzervování a restaurování kamene

Studijní obor 82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství  
Vedoucí oboru: akad. mal. Jaroslav Šindelář

**Obor Konzervování a restaurování kamene je určen pro žáky se zájmem o zachování kulturního dědictví, problematiku památkové péče a specializované řemeslné postupy. Výuka je zaměřena na restaurování a reprodukci sochařských děl. Součástí výuky je také využití moderních technologií v restaurátorské praxi, tj. fotografie nebo 3D modelovacího softwaru.**

**V nižších ročnících se žáci věnují především rozvíjení dovedností v kresbě a modelování a orientaci ve výtvarných technikách, souvisejících s oborem.**

**Postupně pak získávají průpravu v kamenosochařském řemesle, reprodukčních technikách a restaurátorských postupech při obnově a zachovávání sochařských děl a plastických dekorací v historické architektuře. Součástí studia je i výuka písma, orientovaná na jeho využití v restaurátorské práci. Žáci se učí také fotografii a práci ve 3D modelovacích programech, které slouží jednak jako prostředky vizualizace a zároveň jako pomocné techniky při restaurátorské práci.**







**Teoretickou základnou studia je výuka restaurátorských a sochařských technologií a dějin výtvarné kultury. Studium je nad rámec učebních plánů doplněno dvěma týdenními malířskými kurzy v přírodě a dále výlety a exkurzemi, obohacujícími studium dějin výtvarné kultury o osobní prožitek. Součástí studia je týdenní souvislá praxe v oboru.**

**Absolventi získávají základ pro založení vlastní živnosti, případně po úspěšném ukončení specializovaného vysokoškolského vzdělání pro získání restaurátorské licence. Mohou se uplatnit ve štukatérských a stavebních firmách specializovaných na obnovu památek, v kamenických firmách nebo ve státní správě zabývající se památkovou péčí. Dále také mohou pokračovat studiem na vysoké škole, a to jak v oboru restaurátorství, tak i v jiných umělecky nebo pedagogicky zaměřených oborech.**



# Učitelský sbor

## Učitelé odborných předmětů

### akad. mal. Jaroslav Šindelář

umělecký ředitel školy

sochař a restaurátor, absolvent pražské AVU

### akad. mal. Jiří Rataj

spolumajitel školy, desková malba

malíř a restaurátor, absolvent AVU

### Mgr. Jaroslav Šindelář jr.

modelování a tvarování, technologie

sochař, absolvent FPE ZČU Plzeň

### Jan Schýbal

fotografie, fotografická tvorba, praktická cvičení,

technologie, teorie a vývoj fotografie

fotograf, absolvent Institutu výtvarné fotografie Praha

### MgA. & Mgr. Stanislav Poláček

grafický design, písmo

malíř a vysokoškolský pedagog, absolvent FPE ZČU Plzeň

### Mgr. Jan Souček

ilustrace a knižní design, dějiny výtvarné kultury,

písmo, kresba a malba, figurální kreslení

malíř, vysokoškolský pedagog a recenzent,

absolvent FPE ZČU Plzeň

### MgA. Karolína Cajthaml Klimešová

užitá malba a figurální kresba

výtvarnice, absolventka SSUPŠ Zámeček a AVU v Praze

### Miroslav Čapek

audiovizuální tvorba, přehled dějin filmu

filmový dokumentarista

### MgA. Petr Hájek

modelování a tvarování

absolvent AVU

### Mgr. Pavel Hauer

dějiny výtvarné kultury,

počítačová grafika, technologie

grafik, malíř a pedagog,

absolvent FPE ZČU Plzeň

### MgA. & Mgr. Klára Hegerová

grafický design

grafik, absolventka VŠUP

v Praze a FUM UJEP

### Mgr. Tomáš Javorský

technické kreslení, technologie

ilustrátor a grafik,

absolvent FPE ZČU Plzeň

### MgA. Vojtěch Kokeš

štukatéřství, výtvarná příprava,

figurální kreslení a anatomie

sochař, absolvent VŠUP Praha

### MgA. Lukáš Kudrna

technologie, grafické techniky, figurální kreslení, užitá malba

grafik, absolvent AVU

### MgA. Ondřej Libal

grafický design, písmo, počítačová grafika,

dějiny vizuální kultury

absolvent FDULS ZČU Plzeň

### Mgr. Věra Maxová

prostorové vytváření, nástěnné techniky

výtvarnice, absolventka FPE ZČU Plzeň

### Petr Novák

praktická cvičení, technologie

výtvarník, absolvent SUPŠ Brno

### Bc. Ondřej Polony

grafický design

grafik, absolvent FDULS ZČU Plzeň

### Mgr. Barbara Směšná

výtvarná příprava, restaurování

výtvarnice, keramička, absolventka PF JU České Budějovice

### BcA. Jan Stěhule

motion design, multimediální prezentace

grafik a ilustrátor absolvent FDULS ZČU Plzeň

### Ondřej Šindelář

kamenosochařství, 3D vizualizace, technologie,

restaurování kamene

kamenosochař, absolvent SSUPŠ Zámeček

### Karel Švuger

dějiny výtvarné kultury, technologie

malíř a restaurátor, absolvent železnobrodské sklářské

školy a litomyšlské restaurátorské školy

### Ivan Vala

základy fotografie, technologie, teorie a vývoj fotografie,

fotografická tvorba, grafický design, praktická cvičení

fotograf a grafik, studium fotografie na FAMU Praha

### Michaela Vais Buriánková

technologie, prostorový design, písmo

reklamní grafik

### Mgr. Eva Vlčková

kresba a malba, figurální kreslení

malířka, absolventka AVU Praha

### Jiří Zahradník

fotografie, technologie, skladba fotoobrazu,

základy fotodokumentace

fotograf, absolvent SPŠE



**Mgr. Libor Žižka**

*kresba a malba, figurální kresba a anatomie,  
užitá malba, praktická cvičení  
malíř, absolvent FPE ZČU Plzeň*

## Učitelé všeobecných předmětů

**Mgr. Eva Bednářová**

*český jazyk, občanská nauka  
absolventka FPE ZČU Plzeň*

**Mgr. Petra Brenkusová**

*anglický jazyk  
absolventka FPE ZČU Plzeň*

**Mgr. Irena Brůčková**

*anglický jazyk  
absolventka PF ZČU Plzeň*

**Mgr. Edita Charvátová**

*anglický jazyk  
absolventka ZČU Plzeň*

**Mgr. Jan Knapp**

*tělesná výchova  
absolvent FPE ZČU Plzeň*

**Mgr. Václav Krušina**

*tělesná výchova  
absolvent FPE ZČU Plzeň*

**Ing. Jana Skálová**

*matematika a základy přírodních věd  
absolventka FAV ZČU*

**Mgr. Eva Tomášková**

*český jazyk  
autorka elektronických čítanek, absolventka FPE ZČU Plzeň*

**Mgr. Robert Vacek**

*informační a komunikační technologie  
IT odborník, absolvent FPE ZČU Plzeň*

**Ing. Martina Vondrová**

*ekonomika  
absolventka VŠE Praha*

## Učitelé ZUŠ

**Mgr. Barbara Směšná**

*umělecká vedoucí ZUŠ, výtvarný obor ZUŠ  
výtvarnice, keramička absolventka PF JU České Budějovice*

**MgA. Anna Arnetová**

*výtvarný obor ZUŠ  
výtvarnice, absolventka FDULS ZČU Plzeň*

**Jana Černá**

*keramička na ZUŠ*

**Mgr. Anna Skoupá**

*výtvarný obor ZUŠ  
výtvarnice, absolventka FPE ZČU Plzeň*

**Jana Wymalasuriya**

*výtvarný obor ZUŠ  
výtvarnice, absolventka SSUPŠ Zámeček*



# Co se u nás děje



## Mázhaus plzeňské radnice rozzářila výstava *Tvář druhého*

Na výstavě prací našich studentů *Tvář druhého* byla zastoupena díla z ateliérů 4 uměleckých oborů naší školy – sochařská, malířská, grafická i fotografická. Zaslouženou pozornost si získaly především sochařské objekty soliterně umístěné v atraktivním prostoru přízemí radnice. Jsou zhotoveny z kamene, zároveň ale pracují se světlem. Například výtvarně i funkčně originální řešení mramorového díla *Převrat* využívá otočného prvku, který umožňuje měnit intenzitu a charakter světelného efektu. Vernisáž výstavy s hudebním doprovodem akordeonistky, studentky Konzervatoře v Plzni i celkovou atmosféru vernisáže zachytil krátký film kolegy Miroslava Čapka a rozhlasová reportáž ČRo Plzeň.

## Studentské sochařské symposium *Kameny přicházejí*

Celkem šest soch z pískovcových bloků vytvořili naši studenti a studentky přímo před očima diváků během sochařského symposia pod širým nebem. Na jedenáct dní přímo před svou školní pobočkou Ateliéry Křimice na Zámeckém náměstí rozložili svá pracoviště mladí kamenosochaři a restaurátoři kamene. Denně, i o víkendech, mohla veřejnost sledovat, jak sochařská umělecká díla *Vlna*, *Bobr*, *Blízkost*, *Zajíc*, *Kostičky* a *Pramen* postupně vznikají. Všechny skulptury budou později rozmístěny v lokalitách obce Křimice – například na pláži, na bobří stezce, před mateřskou školkou nebo na náměstí. Skvělou zpětnou vazbu získali autoři díky hlasování návštěvníků symposia i široké veřejnosti v anketách o nejzdařilejší sochařský výtvarný symposium.



# Ohlédnutí za soutěží autorského čtení 15 minut slávy

Zámeček na podzim hostil další ročník soutěže autorského čtení studentské literární tvorby. Cílem bylo podpořit zájem o psané a mluvené slovo u středoškolské mládeže v Plzni a okolí a formou večera autorského čtení umožnit setkání zájemcům o tento typ umělecké tvorby. Akce byla i jedinečná příležitost pro setkání potenciálních autorů a potenciálních knižních ilustrátorů a knižních designérů.

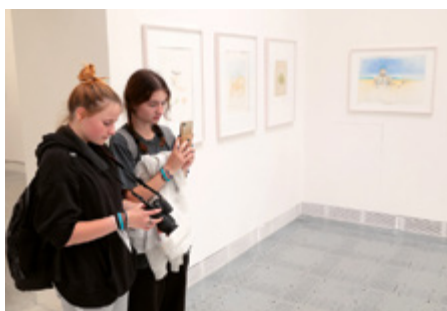
Porotě a divákům se mladí literáti prezentovali úryvkem ze svých literárních pokusů, v rozsahu cca 15 minut. V obecnstvu se objevili přátelé a spolužáci, někdy jejich rodiče a pedagogové, bývalí účastníci předchozích ročníků, absolventi a žáci zapojených škol. Kladně byla hodnocena umělecká

kvalita a rozmanitost soutěžních vystoupení, byly rozdány hodnotné knižní ceny. Atmosféru příjemného setkání podkreslil doprovodný kulturní program – hudba Martana Sashy a výstava, ale také malá literární čajovna. Soutěžící studenti i mladí diváci měli ze své akce radost, dala jim pocit, že si někdo všimá něčeho tak nenápadného a tichého jako je literární tvorba náctiletých.

## Malba up!

Veřejnosti se představili svým společným projektem také malíři ze Zámečku pod vedením svých vyučujících, Miroslava Šislera, Karolíny Cajthaml Klimešové a Evy Vlčkové. Výstava aktuální tvorby 3. a 4. ročníku oboru Užitá malba SUPŠ Zámeček se konala v Galerii Paletka, která má své nové působiště v druhé budově Konzervatoře Plzeň, Tylova 15. Na vernisáži panovala příjemná komunitní nálada. Zahrála studentka 1. ročníku Konzervatoře Plzeň a dále naše vyučující, kolegyně výtvarnice i hudebnice Bára Šindelářová.





## Zájezdy za uměním a zahraniční delegace u nás

Hned třemi zahraničními výlety jsme navázali na tradici oblíbených školních zájezdů za uměním. Na podzim se studenti napříč všemi obory a ročníky vydali na *Bienále* do italských Benátek. Ke konci školního roku směřovali poznávat umělecké galerie u našich západních sousedů. Vícedenní červenový zájezd do Bavorska se ubíral po stopách umělecké skupiny *Der Blaue Reiter* a Ludvíka II. Bavorského. A na samém konci školního roku navštívili studenti Drážďany, zaměřili se především na Zwinger a Kunsthalle im Lipsiusbau.

Návštěvou v magických prostorech Záměčku a v rušných ateliérech Křimice během výuky nás pak poctily dvě zahraniční delegace. Se zástupci portugalského velvyslanectví byly diskutovány první kroky možného společného partnerství naší školy a dalších středních škol s výtvarným zaměřením v Portugalsku. Jiný cíl měla exkurze tureckých pedagogů a lektorů, kteří navštívili

odbornou výuku. Ocenili vysokou uměleckou i řemeslnou úroveň fresek a sgrafit studentů 3. ročníku oboru Užitá malba, které vznikaly pod vedením výtvarnice Věry Maxové přímo před jejich očima. V prostorách tzv. Zeleného ateliéru na obvodových zdech školní zahrady v Křimicích je možno přehlídku studentských prací vidět celoročně.



## Graffiti experiment na vagónu ČD

Plzeňské ředitelství Českých drah testovalo aplikaci nástřiku anti-graffiti laku na železniční vozidlo a součástí tohoto projektu byla i zkouška v reálném prostředí. Zamýšlený postup byl následující: ošetření povrchu laku vozidla, aplikace ochranného nástřiku, realizace graffiti a jeho odstra-

nění. Ve fázi realizace grafitti se s velkou radostí zapojili studenti 2. ročníku oboru Grafický design (pod vedením grafika Ondřeje Libala) a 3. ročníku oboru Užitá malba (pod vedením výtvarníka Libora Žižky). Ze studentských autorských návrhů grafitti byl vybrán nejvhodnější a přistoupilo se k bleskové výtvarné akci přímo v prostorách železničního depa.

Komentář pana Tomáše Petříčka, ředitele OŘOD Západ, ČD a.s. k proběhlému experimentu: „Dnešní akce byla z mého pohledu velmi úspěšná a bylo zřejmé, že si Vaši studenti *legál* užili. Takže ještě jednou děkuji za spolupráci a pevně věřím, že se brzy zase vyskytne něco přínosného pro obě strany.“

## Unciála žije! a další školní výstavy

Školních výstav a workshopů byla v průběhu školního roku rozsáhlá série: Sochařský, grafický a malířský workshop u Zvonu, výstavy během *Noci kostelů*, filmová projekce s besedou a site-specific světelná instalace, tvůrčí dílna během dětského dne a řada dalších. Zaujala například také výstava kaligrafických listů studentů 2. ročníků. Exponáty odrážely poznatky žáků získané ve výuce odborného předmětu *Písmo* pod vedením Michaely Vais.

## Soutěžíme na Studenském designu 2023 v Železném Brodě

Nevynechali jsme možnost a do soutěžní přehlídky žáků SŠ a studentů VOŠ s výtvarnými a uměleckořemeslnými obory jsme

zaslali studentské práce hned 3 žáků či čerstvých absolventů naší školy. Konkrétně do kategorie Produktový design sochařský objekt se světelnou funkcí *Převrat* od Dominika Tůmy, dále do kategorie Grafický design maketu knižního boxu s dvěma knihami a leporelem *Emil Zátopek 100* autorky Ireny Laury Orlíkové a do kategorie Fotografická a multi-mediální tvorba fotografický kalendář *Moje závislosti* studentky oboru Fotografie Nikoly Voglové. **Děkujeme za skvělou reprezentaci naší školy.**



## Náš vyučující a bývalá absolventka získali Cenu Jindřicha Chalupeckého

Mezi oceněnými pro rok 2023 je náš kolega MgA. Kryštof Brůha, vyučující na SUPŠ Zámeček odborné předměty motion design a multimediální prezentace. Zároveň v letošním 34. ročníku ceny pro výtvarné umělce do 35 let získala ocenění také Linda Hauerová, absolventka SUPŠ Zámeček, a to v rámci uměleckého uskupení kolektivu *Stony Tellers*. Gratulujeme!

**Děkujeme  
za podporu**

Děkujeme Plzeňskému kraj, městu Plzeň a ÚMO Plzeň 5 - Krávnice za finanční podporu kulturních projektů, v rámci kterých akce školy a jejich prezentace probíhaly. Jmenovitě se jedná o celoroční projekt *My za Zámeček*, projekt *15 minut slávy*, dále pak o projekt *Symposium sochařů v Krávnici*.

Kulturní

Plzeň

PLZEŇSKÝ KRAJ

[www.turisturaj.cz](http://www.turisturaj.cz)





# Základní umělecká škola

## Vila v Křimicích, Muška ve Lhotě

Základní umělecká škola Zámeček nabízí vzdělávání ve výtvarném oboru. Vybrat si můžete výuku v Křimicích (K Nádraží 15) či ve Lhotě u Plzně (K Sinoru 68). Výtvarná *přípravka* a *1. stupeň* je určena především pro nejmladší děti. Starší děti od 12 let mohou navštěvovat *2. stupeň*, který nabízí důkladnou přípravu ke

středoškolskému studiu, ale i širší orientaci ve světě umělecké tvorby, a to i pro studenty jiných středních škol. Zařazení žáka do konkrétní skupiny a dne se stanovuje v rámci přijímacího řízení při zápisu. Výuka probíhá v odpoledních a podvečerních hodinách. Pro různé věkové kategorie otevíráme *kurzy keramiky*.

ZUŠ Vila Křimice.....	školné na pololetí 1 700 Kč
ZUŠ Muška ve Lhotě u Plzně.....	školné na pololetí 2 050 Kč
Kurzy keramiky (pro širokou veřejnost).....	školné 10 lekcí 2 500 Kč





# Kurzy pro veřejnost

## Zájmové kurzy

— Přípravný kurz k přijímacím zkouškám

— Ateliér volné tvorby

— Kurzy keramiky pro dospělé, pro seniory

— ART meditační kurz

Podrobné informace o kurzech (termíny, ceny atd.)  
najdete na [www.zamecek.cz](http://www.zamecek.cz) v sekci Kurzy.



# Studijní plány

## Malba v umění, designu a architektuře

82-41-M/01 Užitá malba

	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Kresba a malba	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Prostorové vytváření	Užitá malba	Grafický design	Počítačová grafika	Nástěnné techniky	Praktická cvičení	Základy fotografie	Desková malba	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CELKEM
pocet hodin v týdnu 1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	9	2	2	-	3	-	-	-	-	1	-	-	2	-	36
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	-	-	2	2	4	-	8	-	-	-	4	-	-	2	-	38
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	3	-	8	-	2	6	2	2	2	0	1	38
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	2	-	5	8	-	-	5	-	-	0	2	36

## Grafický design a média

82-41-M/05 Grafický design

	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Základy přírodních věd	Matematika	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Kresba a malba	Prostorový design	Technologie	Písmo	Figurální kreslení	Fotografie	Grafický design I.	Grafický design II.	Motion design	Počítačová grafika	Ilustrace a knižní design	Grafické techniky	Informační a komunikační technologie	Audiovizuální tvorba	Ekonomika	CELKEM
pocet hodin v týdnu 1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	7	4	2	2	-	-	-	-	-	3	-	-	2	-	-	37
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	-	4	-	2	2	2	2	2	-	-	2	-	2/5	2	-	-	38
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	2	2	3	2	4	4	5	-	2	-	-	-	1	37
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	1	-	2	-	9	4	-	-	2	-	-	4	2	36

# Užitá fotografie a audiovizuální tvorba

82-41-M/02 Užitá fotografie a média

	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Základy přírodních věd	Matematika	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Teorie a vývoj fotografie	Přehled dějin filmu	Výtvarná příprava	Stavba fotoobrazu	Technologie	Písmo	Fotografická tvorba I.	Fotografická tvorba II.	Počítačová grafika	Praktická cvičení	Multimediální prezentace	Grafický design	Informační a komunikační technologie	Audiovizuální tvorba	Ekonomika	CELKEM
počet hodin v týdnu 1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	-	6	3	2	2	-	-	2	3	-	-	2	-	-	37
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	2	-	4	-	2	-	5	-	2	4	-	-	2	-	-	37
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	2	2	-	-	2	2	5	5	-	4	-	2	-	-	1	35
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	-	-	2	-	5	5	-	-	3	3	-	5	2	37

# Prostorový design a sochařství

82-41-M/16 Kamenosochařství

	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Výtvarná příprava	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Modelování a tvarování	Počítačová grafika	Kamenosochařství	Štukatéřství	3D vizualizace	Základy fotodokumentace	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CELKEM	
počet hodin v týdnu 1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	8	2	2	-	-	-	5	-	-	-	2	-	-	36
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	-	5	2	2	3	-	-	5	3	-	-	2	-	-	38
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	3	8	2	8	-	2	-	-	1	-	38
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	-	10	-	8	-	2	-	-	2	-	36

# Konzervování a restaurování kamene

82-42-M/01 Konzervátorství a restaurátorství

	Český jazyk a literatura	Cizí jazyk	Občanská nauka	Matematika	Základy přírodních věd	Tělesná výchova	Dějiny výtvarné kultury	Technické kreslení	Výtvarná příprava	Technologie	Písmo	Figurální kreslení a anatomie	Modelování a tvarování	Restaurování kamene I.	Restaurování kamene II.	Počítačová grafika	Kamenosochařská reprodukce	Praktická cvičení: štukatéřství	3D vizualizace	Základy fotodokumentace	Informační a komunikační technologie	Ekonomika	CELKEM
počet hodin v týdnu 1. r.	3	3	1	2	2	2	2	2	8	2	2	-	-	-	-	-	5	-	-	-	2	-	36
2. r.	3	3	1	2	2	2	3	-	5	2	-	3	-	-	2	-	5	3	-	-	2	-	38
3. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	3	4	4	4	2	4	-	-	2	-	1	38
4. r.	3	3	1	-	-	2	3	-	-	2	-	-	5	5	8	-	-	-	2	-	-	2	36



Kulturní **Plzeň**

  
PLZEŇSKÝ KRAJ

[www.turisturaj.cz](http://www.turisturaj.cz)

[www.zamecek.cz](http://www.zamecek.cz)